

voir et nous nous recueillerons tous à la mémoire de ces deux morts pour Radio Plans.

Soyez donc vigilants pour ces broches n° 3. En dehors de cela, le circuit est très solide et terriblement performant. A tous les LAMPISTES qui sourient en disant « qu'ils sont fragiles ces circuits intégrés », nous vous proposons de mettre 25 V sur le filament d'une 6AU6...

Parmi les données que nous ne détaillerons pas, il existe entre autres la possibilité de brancher ces circuits de telle sorte que les commandes UCde soient inversées, (gain = UCde positive, affaiblissement = UCde négative), sans composant extérieur. Les performances sont identiques à celles que nous pouvons trouver dans le tableau de la figure 9, au 1/10 de dB près.

Il est dommage que l'auteur ait prêté ses deux limiteurs PHILIPS à tubes, car il aurait souhaité vous en présenter une photo significative :

deux racks 19" 4U pleins à ras bord... Quelle chance avons nous aujourd'hui d'accéder à des composants aussi performants ! (ils existent depuis 1982).

Vous ne vous étonnerez donc pas si nous vous les remplaçons un de ces jours dans un circuit quelconque : nous pensions déjà aux compensateurs Fader et au pilotage de sous-groupes pour les utilisations en scène. Tout est possible avec ces merveilles ! Avez-vous remarqué qu'ils balayaient 110 dB ?

Le schéma complet

On le trouvera à la figure 10. Comme nous venons d'expliquer largement les fonctions de chaque étage, nous ne mettrons en évidence que les points spécifiques.

Nous ne dirons rien sur le principe de fonctionnement des redresseurs « AC / DC », ni de l'ampli « log » : ces deux circuits ont été décrits au sujet du DECIBELMETRE, dans les n° 435 et 436 de Radio Plans.

Il est aisé de retrouver le cheminement correspondant au synoptique, et nous vous proposons de nous retrouver à la sortie des deux redresseurs double alternance, au point de jonction R16, R17, R43, C12. C'est le point de mélange des tensions continues, et on peut voir qu'il est mis à la masse par l'inter « LIMIT OFF ». Dans ce cas, on commande les VCA par 0 V, donc sans limitation. Il est intéressant de remarquer que le basculement vers « LIMIT OFF » est progressif, et lié à la constante de temps « RELEASE TIME » (en bas à gauche). Ainsi, le retour à la dynamique d'origine se fera avec un « delay » de 0.5 à 5 secondes, très intéressant pour com-

