penser éventuellement avec le Fader.

Dans le petit carré marqué « OPTION », certains lecteurs trouveront solution à leur courrier... Ce circuit annexe ne travaille qu'en position « LIMIT ON », et permet de commander, soit par un inter manuel, soit par un contact de relais, une atténuation programmée par le potentiomètre de 22 kΩ des deux voies L et R. Ainsi, un contact provenant d'un Fader de voie DJ (par exemple), permettra-t-il de réduire le niveau d'un MASTER MUSIQUE. En fin d'intervention, le retour au gain normal se fera toujours avec la constante de temps « RELEASE TIME ». Le principe est simple : on réinjecte une tension continue ajustable sur le point de mélange R_{16}, R_{17},... etc, simulant ainsi une détection de niveau audio tel que le limiteur entre en action. Bien en-

Relevé des caractéristiques à 25° C	dbx 2150	Typ	maxi	unité
Courant d'entrée	sans signal	5	8	nA
Gain	− 60 dB à + 40 dB	+ / − 1	+ / − 2	dB
Niveau de bruit en sortie	Gain : 0 dB Rout : 20 kΩ	− 95	− 90	dBV
Rapport Ucde / gain	− 60 dB à + 40 dB	5.9	6	mV / dB
Offset en sortie (Rout = 20 kΩ)	Gain : 0 dB	+ / − 1	+ / − 3	mV
	15 dB	+ / − 2	+ / − 3	mV
	40 dB	+ / − 10	+ / − 15	mV
Distorsion d'intermodulation	15 dB de gain	0.01	0.02	%
Distorsion harmonique totale (1 kHz)	gain 0 dB	0.01	0.02	%
	+ / − 15 dB de gain	0.05	0.07	%

Ucde	GAIN
− 300 mV	+ 49.84 dB
− 240 mV	+ 39.92 dB
− 180 mV	+ 29.93 dB
− 120 mV	+ 19.92 dB
− 60 mV	+ 9.95 dB
0 V	+ 0.01 dB
+ 60 mV	− 10.02 dB
+ 120 mV	− 20.04 dB
+ 180 mV	− 30.02 dB
+ 240 mV	− 40.03 dB
+ 300 mV	− 50.04 dB
+ 360 mV	− 60.08 dB

METHODE DE MESURE	BRUIT POUR UN GAIN DE					
	40 dB	20 dB	10 dB	0 dB	− 20 dB	
22 Hz à 22 kHz RMS	− 62.5	− 82	− 92	− 105	− 100	dBV
Pondéré A RMS	− 68	− 86.5	− 94.5	− 100.5	− 106	dBV
Pondéré CCIR RMS	− 60	− 78	− 85	− 91.5	− 97	dBV
Pondéré CCIR (pointes)	− 56	− 73.5	− 78.5	− 87	− 93	dBV

Figure 9 - VCA dbx 2150 (de studio sound and Brodcast Engineering 1982).
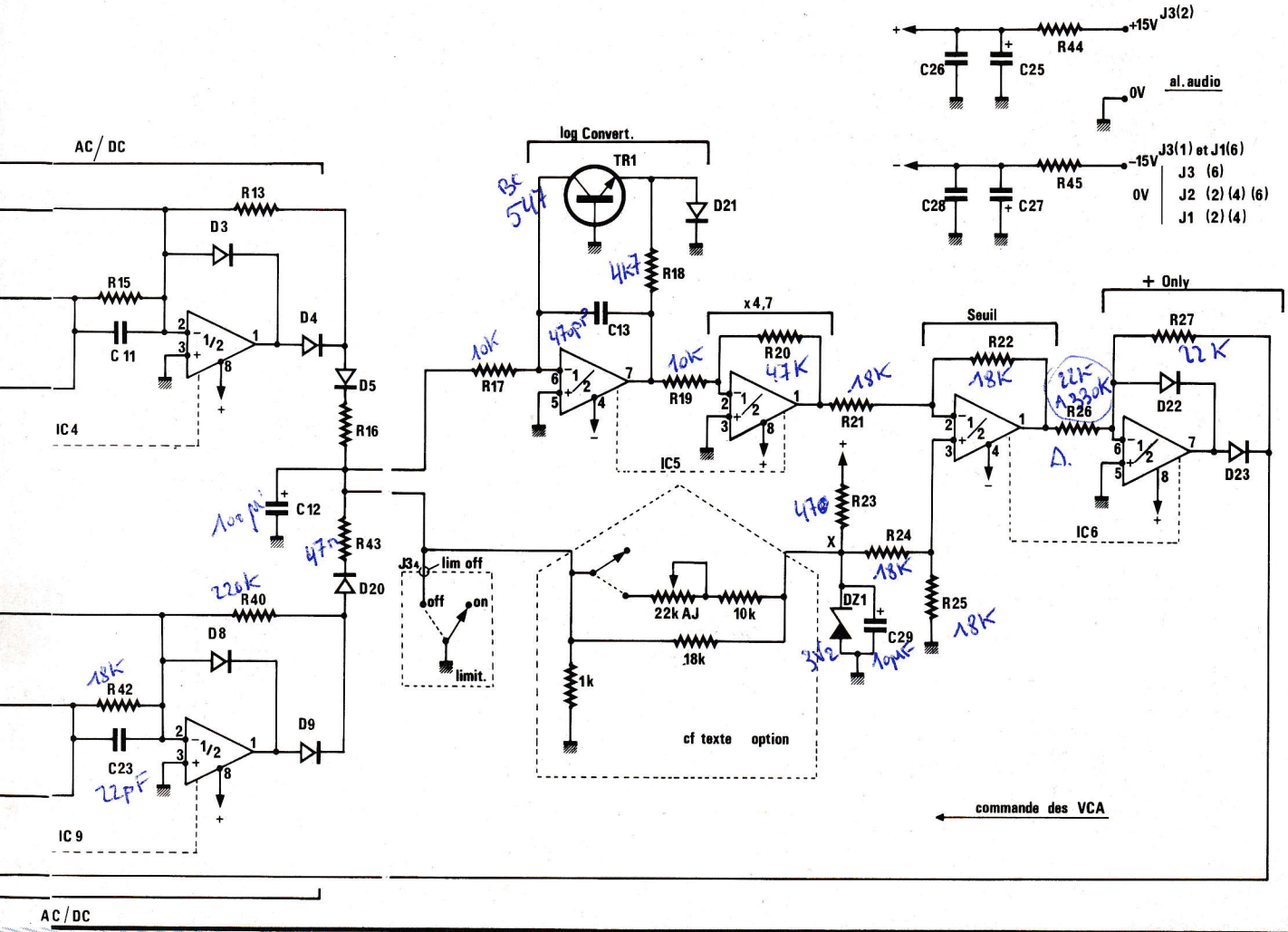
Figure 10 - Schéma complet de la carte MVLS 385.